

# CORSO DI REGIA E SCENEGGIATURA

“Avvicinare i giovani al cinema con un metodo sperimentale e non solo teorico”.

Il Corso è strutturato secondo un programma che spazia tra narrazione e linguaggio visivo per preparare giovani professionisti in grado di operare nei diversi settori dell'audiovisivo - cinematografico, televisivo, pubblicitario, multimediale – con le competenze necessarie a passare dal documentario alla fiction, dal lungometraggio al corto, dal videoclip alla serialità.

Secondo una moderna concezione il programma è strutturato in un'alternanza di insegnamenti teorici e di esercizi pratici.

Il corso sarà strutturato nel seguente modo:

- **Il linguaggio delle immagini**
  - La tecnica e le sue forme
  - Le scelte della regia
    - Il significato delle inquadrature
    - Dal testo all'immagine
- **Soggetto e Sceneggiatura**
  - Dall'idea alla sceneggiatura
  - Celtx software per scrivere sceneggiature professionali
    - La struttura, lo spoglio e i costi...
- **Il regista si prepara... (A.S. Myrl)**
  - L'importanza dei sopralluoghi
  - Storyboard e preparazione tecnica
  - Emotività e conflitto dei personaggi
- **La troupe, i ruoli e i suoi rapporti...**
  - Il direttore della fotografia e il regista
  - Il regista: l'equilibratore degli umori del set.
- **Rapporto attori e registi (Friendly enemies Delia Salvi)**
  - L'importanza del vero lavoro del regista "Capire gli attori"
  - Rispettare un attore
- **L'utilizzo della macchina da presa**
  - Le ottiche, il focus e lo zoom
  - Formati di realizzazione e produzione video
    - Le attrezzature del cinema, steadycam e dolly
- **Produrre un Film – Pre produzione, produzione e Post produzione**
  - Le fasi di realizzazione di un film
  - I costi e le strade di realizzazione
  - L'importanza della progettazione
- **Rapporto regista – produttore e fasi di distribuzione**
  - I costi di produzione per un produttore
  - I costi di produzione per un regista
  - La figura del regista per un produttore
  - Le strade per trovare una produzione
- **L'importanza della colonna sonora**
  - Le colonne sonore a tema del film
  - Le strategie focali di realizzazione
  - Le soundtrack da trailer

- Il rapporto regista e compositore
- **Analisi e visione del film “little miss sunshine”**
  - La sceneggiatura del film
  - Analisi e critica delle scelte di regia, direzione della fotografia e sceneggiatura
  - Punti di fuoco sullo schermo destra e sinistra
- **Visione dei backstage di alcune opere cinematografiche.**
  - Backstage di diversi film d'autore e di genere.
  - Visione del film Effetto notte
- **La figura del regista a 360° - Responsabilità e impegno.**
  - La responsabilità tecnica del regista
  - La responsabilità artistica del regista
  - La responsabilità economica del regista
  - L'importanza di lavorare con delle scadenze.

**Il corso è seguito dal regista Giovanni Marzagalli, in arte John Real. Diplomato all'Accademia Nazionale del cinema di Bologna e specializzato presso la UCLA (università della California di Los Angeles) con due master per la regia cinematografica e televisiva.**

<http://www.mymovies.it/biografia/?r=31913>

<http://www.cinemaitaliano.info/pers/022414/giovanni-john-marzagalli-real.html>

[www.filmnative.com](http://www.filmnative.com)