

**CORSO BASE DI SVILUPPO E STAMPA BIANCO E NERO  
OVVERO COME SVILUPPARE E STAMPARE LOW COST A CASA VOSTRA**

*Sfatiamo il mito che stampare sia costoso e complicato!*

**Il corso non si rivolge solo a vecchi nostalgici della pellicola, la luce fioca di una lampadina rossa in camera oscura non è solo un'esperienza romantica o emozionale, oggi nell'era del digitale bombardati da megapixel, dpi, file, fattori di crop e full frame conoscere questa parte di fotografia così manuale ed empirica è imprescindibile per imparare a conoscere la luce e fotografare.**

PROGRAMMA

La luce prima di tutto

Breve storia del materiale sensibile

- Dal bitume di giudea all'argento

Le pellicole e la loro scelta

- sensibilità diverse per esigenze diverse
- esposizione, immagine latente
- tiraggio della pellicola
- la sensibilità
- sensibilità cromatica
- il contrasto
- la latitudine di posa
- risoluzione e acutanza

Lo sviluppo del rullini BN

- cosa si fa sviluppando
- come si sviluppa il negativo: sviluppo, lavaggio, arresto, fissaggio, lavaggio finale
- conservazione del materiale sensibile
- i difetti dei negativi

## La camera oscura

- la camera oscura semplice
- la camera oscura ideale
- Ingranditore e attrezzature per stampa (attrezzi e materiali fondamentali per la camera oscura)

## I prodotti chimici

### La valutazione del negativo

- densità
- alte, medie e basse luci

### Provini e stampe a contatto

### Le carte fotografiche

- le gradazioni di contrasto
- carte multigrade e filtri di contrasto
- baritate e politenate, le differenze

## La stampa

- le stampe da negativi di piccolo, medio e grande formato
- Inquadratura e "taglio" in stampa
- mascherature, bruciature e interventi manuali
- I viraggi seppia e i viraggi al selenio
- Finitura della stampa
- La spuntatura